Prof. Dr. Eva Blome

Publikationen_____Stand: 07/2026

Monographien

(1) *Ungleiche Verhältnisse. Bildungsgeschichten als literarische Soziologie*, Göttingen: Wallstein 2025. [=Habilitation; 409 S.]

Rezensionen:

- Martina Wagner-Egelhaaf, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 145/2 (2026), S. 300–304.
- Christine Magerski, „Von den Versprechungen der literarischen Soziologie. Literaturessay zu ‚Ungleiche Verhältnisse. Bildungsgeschichten als literarische Soziologie' von Eva Blome", in: *Soziopolis. Gesellschaft beobachten*, 24.06.2026.
- Markus Steinmayr, in: *Zeitschrift für Germanistik,* 1/2026, S. 187–192.
- Jens Kastner, „Autosoziobiographie im Buch", in: *Bildpunkt. Kunst, Theorie, Aktivismus*, 76/2026, S. 25.

(2) *Reinheit und Vermischung. Literarisch-kulturelle Entwürfe von „Rasse" und Sexualität (1900-1930)*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2011. (Große Reihe: Literatur–Kultur–Geschlecht, Bd. 59). [=Dissertation; 345 S.]

Rezensionen:

- Annette Keck, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*, 53/2013, S. 209.
- Till Dembeck, in: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 3/2012, S. 189192.
- Stefan Hermes, in: *Acta Germanica. Jahrbuch des Germanistenverbandes im Südlichen Afrika*, 40/2012, S. 156–158.
- Alina Timofte, in: *Querelles-Net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung*, Nr. 4, November 2012.
- Paula Wojcik, in: *theologie.geschichte. Zeitschrift für Theologie und Kulturgeschichte*, 7/2012.
- Andrea Kremser, in: *WeiberDiwan. Die feministische Rezensionszeitschrift*, Herbst/Winter 2011, S. 34.
- Rolf Löchel, in: *Rezensionsforum Literaturkritik.de*, Nr. 12, Dezember 2011.
- Thomas Schwarz, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2011, S. 165–169.

(3)

a. *Handbuch zur Gleichstellungspolitik an Hochschulen: Von der Frauenförderung zum Diversity Management?* (mit Alexandra Erfmeier, Nina Gülcher, Sandra Smykalla), 2. erweiterte und vollständig überarbeitete Auflage, Wiesbaden: Springer VS 2013. [503 S.]

Rezensionen:

- Marion Woelki / Tanja Edelhäußer, in: *feministische studien*, 1/2014, S. 163–165.
- Andrea Löther, in: *Femina Politica. Zeitschrift für feministische Politikwissenschaft*, 2/2014, S. 177–179.

b. *Handbuch zur universitären Gleichstellungspolitik: Von der Frauenförderung zum Gendermanagement?* (mit Alexandra Erfmeier, Nina Gülcher, Kerstin Smasal, Sandra Smykalla), Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005. [308 S.]

Rezensionen:

- Ulla Bock, in: *Querelles-Net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung*, Nr. 18, März 2006.
- Anke Burkhardt, in: *Die Hochschule – Journal für Wissenschaft und Bildung*, 1/2006, S. 188–192.
- Regina Harzer, in: *IFF Info. Zeitschrift des Interdisziplinären Zentrums für Frauen- und Geschlechterforschung*, Universität Bielefeld, Nr. 32, 2006, S. 128–130.
- Claudia Kretschmann, in: *feministische studien*, 01/2006, S. 168–170.
- N.N., in: *Wir Frauen* 4/2005, S. 33.

Herausgaben

(4) „Narrationen weiblicher Prekarität in der Weimarer Republik“ (hg. mit Iuditha Balint), in: *Sprache und Literatur (SuL)*, Bd. 55/2026, Heft 132, S. 1–121. (*peer reviewed*)

(5) *Autosoziobiographie: Poetik und Politik*, hg. mit Philipp Lammers und Sarah Seidel, Reihe: Abhandlungen zur Literaturwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2022. [278 S.]

Rezensionen:

- Paul Krauße, in: *Arbitrium*, 43/3 (2025), S. 391–395.
- Kai Nonnenmacher, „Autosoziobiographie als französische Gattung“, in: *rentrée* littéraire, 29.09.2025
- Louisa Meier, *Zeitschrift für Germanistik*, 33/3 (2023), S. 738–741.
- Markus Rieger-Ladich, in: *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik* 99/3 (2023), S. 409–413.

(6) *„Süüüüß!“*, hg. mit Moritz Ege, Maren Lickhardt, Maren Möhring u. Heide Volkening, *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2022. (*peer reviewed*)

Rezension:

- Hannah Schmidt-Ott, *Soziopolis*, 31.03.2023.

(7) „Bildung, verweigert. Zum Verhältnis von Bildung, Institution und Romanform von *Anton Reiser* bis zu *Der Hals der Giraffe*“ (hg. mit Maud Meyzaud), in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)*, Bd. 41/2016, Heft 2, S. 242–411. (*peer reviewed*)

Artikel in Fachzeitschriften

(8) „Editorial“ (mit Iuditha Balint; zum Special Issue „Narrationen weiblicher Prekarität in der Weimarer Republik), in: *Sprache und Literatur (SuL)*, Bd. 55/2026, Heft 132, S. 1–11. (*peer reviewed*)

(9) „Zwischen *Life Writing* und Kulturtheorie. Literatursoziologische Erkundung der Autoethnographie“, in: *Journal of Literary Theory*, Heft 19/1 (2025), Sonderheft „Schreibweisen des Sozialen / Writing the Social“ (hg. v. Carolin Amlinger, David-Christopher Assmann, Urs Büttner), S. 77–105. (*peer reviewed*)

(10)„Postautonome Literatur? Gegenwartsliteratur(wissenschaft) in der *longue durée*“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs)*, Jg. 97, Heft 4/2023, Sonderheft „Gegenwartsliteratur als Herausforderung des Literarischen“ (hg. v. Carlos Spoerhase, Juliane Vogel), S. 973–981. (*peer reviewed*)

Rezension:

- Markus Steinmayr, „Der Angriff der Gegenwart auf die übrige Zeit. Neues von der DVjs“, in: literaturkritik.de, 20.03.2024.

(11) „‚Süüüüß!‘ – Appetizer“ (zusammen mit Moritz Ege, Maren Lickhardt, Maren Möhring u. Heide Volkening), *Themenheft der Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2022, S. 9–20. (*peer reviewed*)

(12) „Rückkehr zur Herkunft. Autosoziobiografien erzählen von der Klassengesellschaft“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* (*DVjs*), Jg. 94, Heft 4/2020, S. 541–571. (*peer reviewed*)

(13) Debattenbeitrag zu: Doris Bachmann-Medick, „Jenseits der Konsensgemeinschaft – Kulturwissenschaften im ‚social-political turn‘?“, in: *ZfK. Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 2/2017, S. 118–120. (*peer reviewed*)

(14) „Editorial“ (mit Maud Meyzaud; zum Schwerpunkt: „Bildung, verweigert. Zum Verhältnis von Bildung, Institution und Romanform von *Anton Reiser* bis zu *Der Hals der Giraffe*“), in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* (*IASL*), Bd. 41/2016, Heft 2, S. 242–250. (*peer reviewed*)

(15) „Zerstückte Laufbahn. Karl Philipp Moritz‘ *Anton Reiser*“, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* (*IASL*), Bd. 41/2016, Heft 2, S. 271–289. (*peer reviewed*)

(16) „Serpentina und Chelion. Metamorphes Erzählen in E.T.A. Hoffmanns *Der goldene Topf* und Adalbert Stifters *Die Narrenburg*“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* (*DVjs*), Jg. 89, Heft 3/2015, S. 404–424. (*peer reviewed*)

(17) „Hochschulen als Orte des epistemischen Ungehorsams?“, in: *ZfK. Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2014 (Debatten-Teil), S. 110–111. (*peer reviewed*)

(18) „Koloniale Reinigungsarbeit“, in: *ZfK. Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2013, S. 95–108. (*peer reviewed*)

(19) „‚Schweigen und tanzen‘. Hysterie und Sprachskepsis in Hofmannsthals Chandos-Brief und *Elektra*“, in: *Hofmannsthal-Jahrbuch zur Europäischen Moderne* 19/2011, S. 255–290. (*peer reviewed*)

(20) „Klassen-Bildung. Ein Problemaufriss“ (mit Patrick Eiden-Offe u. Manfred Weinberg), in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* (*IASL*), Bd. 35, 2/2010, S. 158–194. (*peer reviewed*)

(21) „Reinheit und Obsession. Die ‚sexuelle Frage‘ im deutschen Kolonialroman“, in: *Ariadne – Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* 56/2009, S. 44–49.

(22) „Das Eigene, das Andere und ihre Vermischung. Zur Rolle von Sexualität und Reproduktion im Rassendiskurs des 19. Jahrhunderts“, in: *Discussions 1/2008 – Das Andere. Theorie, Repräsentation und Erfahrung im 19. Jahrhundert – L’autre. Théorie, représentation, vécu au XIXe siècle*, hg. von Mareike König, Jörg Requate, Carole Reynaud-Paligot. [14 S.]

Beiträge in Sammelbänden

(23) [Ms. angenommen] „Institutionenroman und Autosoziobiographie. Versuch einer Verhältnisbestimmung am Beispiel von Annette Pehnts *Hier kommt Michelle* (2010)“, in: Julika Griem, Kevin Kempke (Hg.), *Institutionen/Romane der Gegenwartsliteratur*, Göttingen: Wallstein 2026. [25 S.]

(24) „Bildungsgeschichten und Klassenerzählung. Ein Versuch über Traditionslinien und Genreverhältnisse der Gegenwart“, in: Julia Bodenburg, Irene Husser (Hg.), *Klassenverhältnisse in der Literatur. Narratologien – Schreibweisen – Felder*, Stuttgart: Metzler 2026, S. 83–97.

(25) „Klassismus statt Klassenkampf? Über literarische und soziologische Konjunkturen“, in: Sophie König, Lara Tarbuk, Robert Walter-Jochum, Jana Maria Weiß (Hg.), *Klassen. Gefühle. Erzählen: Affektordnungen des Sozialen in der Gegenwartsliteratur*, Berlin/Boston: De Gruyter 2025, S. 41–60.

(26) „Herkunft – Bildung – Klasse. Autosoziobiografisches Erzählen in der Gegenwartsliteratur“, in: Cornelius Mitterer, Kerstin Putz (Hg.), *Woher wir kommen. Literatur und Herkunft*, Wien: Paul Zsolnay 2025, S. 30–39.

(27) „Klassen, Liebe. Herkunft und romantische Paarbeziehung im soziologischen Gegenwartsroman“, in: Reto Rössler, Dominik Zink (Hg.), *‚Herkünfte erzählen‘. Verflechtungsästhetiken von Interkulturalität und Intersektionalität in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*, Berlin/Boston: De Gruyter 2025, S. 243–262.

(28) „Zwischen Alp und Alphabetisierung. Spyris Heidi als *transclasse*-Figur“, in: Linda Leskau, Sigrid Nieberle (Hg.), *Wiedersehen mit Heidi. Polyperspektivische Lektüren der Heidi-Romane von Johanna Spyri*, Bielefeld: transcript 2023, S. 203–215.

(29) „Zur Poetik und Politik der Autosoziobiographie. Eine Einführung“ (zusammen mit Philipp Lammers u. Sarah Seidel), in: Eva Blome, Philipp Lammers, Sarah Seidel (Hg.), *Autosoziobiographie*. *Poetik und Politik*, Reihe: Abhandlungen zur Literaturwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2022, S. 1–14.

(30) „Formlos. Zur Gegenwart sozialer Desintegration in Karin Strucks *Klassenliebe* (1973)“, in: Eva Blome, Philipp Lammers, Sarah Seidel (Hg.), *Autosoziobiographie*. *Poetik und Politik*, Reihe: Abhandlungen zur Literaturwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2022, S. 211–233.

(31) „Institutionalisierung und Innovation. Gender Studies in literatur- und sozialwissenschaftlicher Perspektive (mit Überlegungen zu Didier Eribons *Rückkehr nach Reims*)“, in: Manuela Günter, Annette Keck (Hg.), *Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies*. Berlin: kadmos 2018, S. 37–62.

(32) „Künstliche Klassen. Zur Naturaliensammlung in der Literatur des 19. Jahrhunderts (Goethe, Moritz, Keller, Stifter)“, in: Michael Neumann, Anna-Maria Post, Florian Schneider, Marcus Twellmann (Hg.), *Modernisierung und Reserve. Zur Aktualität des 19. Jahrhunderts.* Stuttgart: Metzler 2017, S. 43–61.

(33) „Fantasies of Mixture, Politics of Purity: Narratives of Miscegenation in Colonial Literature, Literary Primitivism, and Theories of Race (1900-1933)", in: Lara Day Benjamin, Oliver Haag (Hg.), *The Persistence of Race: Change and Continuity in Germany from the Wilhelmine Empire to National Socialism*, Oxford/New York: Berghahn 2017, S. 44–64. (*peer reviewed*)

(34) „Anders-Werden. Verlaufsformen von Geschlecht in Adalbert Stifters *Der Condor*", in: Gabriele Förster (Hg.), *Gender im Fokus historischer Perspektiven: „Besonders tüchtig erscheint die holde Weiblichkeit"*, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2016, S. 209–220.

(35) „Erzählte Interdependenzen. Überlegungen zu einer kulturwissenschaftlichen Intersektionalitätsforschung", in: Peter C. Pohl, Hania Siebenpfeiffer (Hg.), *Diversity Trouble. Vielfalt – Gender – Gegenwartskultur*, Berlin: kadmos 2016, S. 45–67.

(36) „Bildung als Rettung und Gabe? Adalbert Stifters wilde Mädchen und ihre Erzieher", in: Christof Hamann, Metin Genç (Hg.), *Institutionen der Pädagogik: Studien zur Kultur- und Mediengeschichte ihrer ästhetischen Formierungen*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 211–230.

(37) „‚Politik und Liebe, in der Südsee'. Über Robert Müllers Kolonialnovelle *Das Inselmädchen* (1919)", in: Anna Babka, Axel Dunker (Hg.), *Postkoloniale Lektüren. Perspektivierungen deutschsprachiger Literatur*, Bielefeld: Aisthesis 2013, S. 69–88.

(38) „Vom ungebildeten Philister zum Bildungsphilister. Heines Beitrag zu einer spannungsvollen Transformation", in: Georg Stanitzek, Remigius Bunia, Till Dembeck (Hg.), *Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur*, Berlin: Akademie Verlag 2011, S. 357–381.

(39) „‚Schwarze Schmach' und ‚Prototyp des zukünftigen Menschen'. Zur Figur des Rassenbastards in der Weimarer Republik", in: Andrea Bartl, Stephanie Catani (Hg.), *Bastard. Figurationen des Hybriden zwischen Ausgrenzung und Entgrenzung*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 125–145.

(40) „*Interracial* Figures in German Politics and Literature around 1920", in: Ian Cooper, Ekkehard Knörer, Bernhard Malkmus (Hg), *Third Agents. Secret* Protagonists *of the Modern Imagination*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing 2008, S. 148–170.

(41) „Die Konstruktion des Echten: Das Körperbild der Ausstellung *Körperwelten*" (mit Johanna Offe), in: Liselotte Hermes da Fonseca, Thomas Kliche (Hg.), *Verführerische Leichen - Verbotener Verfall. „Körperwelten" als gesellschaftliches Schlüsselereignis*, Lengerich: Pabst Science Publishers 2006, S. 183–216.

(42) „Der Tod als Spiegel des Lebens. Zur epistemologischen Verwertung toter Körper in der Ausstellung *Körperwelten*" (mit Johanna Offe), in: Patrick Eiden, Nacim Ghanbari, Tobias Weber, Martin Zillinger (Hg.), *Totenkulte. Literarische und kulturelle Grenzgänge zwischen Leben und Tod*. Frankfurt a.M.: Campus 2006*,* S. 171–191.

(43) „Differenz und Transgression. Dimensionen des Körpers in der klassischen und zeitgenössischen Ethnographie“, in: Karl Brunner, Andrea Griesebner, Daniela Hammer-Tugendhat (Hg.): *Verkörperte Differenzen*, Wien: Turia und Kant 2004, S. 167–184.

(44) „Androgynität – Dekonstruktion oder Spielart der Geschlechterbinarität?“, in: Frank Möbus, Gerhard Nasdala et al. (Hg.): *Kleiner Grenzverkehr. Beiträge der Interdisziplinären Studentischen Kolloquien der Georg-August-Universität Göttingen und der Schillertage in Weimar (1998/99)*, Norderstedt: Books on Demand 2000, S. 91–100.

Handbuchartikel

(45) Art. „Alterität“, in: Hansjörg Bay, Laura Beck, Christof Hamann, Julian Osthues (Hg.), *Handbuch Literatur und Reise*, Stuttgart: Metzler 2024, S. 17–25.

(46) Art. „Geschlecht“, in: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.), *Adalbert-Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2017, S. 339–342.

Miszellen

(47)„Kooperation und Diversität“, in: IZfG@Wiko. Jubiläumskolloquium: Popularität und Provokation – Gender Studies in und außerhalb der Wissenschaft, Greifswald 2024, S. 14–17.

(48) „Erinnerungsarbeit zwischen bewegtem Bild und sprechendem Text. Über Annie Ernauxs späte filmische Autosoziobiographie *Les Années Super 8*“, Blogbeitrag für das *Prothese Magazin*, 27.05.2023.

(49) „Außerordentliche Wesen. Ordnung, Natur und Gesellschaft bei Schalansky, Goethe und Stifter“, in: *Avenue. Das Magazin für Wissenskultur* 7/2019, S. 50–53.

(50) „Bildung und soziale Ungleichheit. Literaturwissenschaftliche Perspektiven“, in: *Themen Thesen Texte. Magazin des Exzellenzclusters „Kulturelle Grundlagen von Integration“*, 06/2017, S. 39–41.

(51) „Schwerpunkt Klasse: Literaturwissenschaft und Klasse – Interview mit Eva Blome und Patrick Eiden-Offe“, in: *undercurrents ~ Forum für linke Literaturwissenschaft*, Beitrag vom 04.11.2012.

(52) „Mythos Qualifikation – Berufungsverfahren unter der gleichstellungspolitischen Lupe“ (mit Sandra Smykalla); Rezension zu Christine Färber, Ulrike Spangenberg, *Wie werden Professuren besetzt? Chancengleichheit in Berufungsverfahren* (2008), in: *Querelles-Net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung*, Nr. 26, 11/2008.

(53) Rezension zu Thomas Schwarz: Robert Müllers Tropen. Ein Reiseführer in den imperialen Exotismus (2006), in: *Zeitschrift für Germanistik* 2/2007, S. 475–477.