

Monographien / Qualifikationsschriften

Ungleiche Verhältnisse. Bildungsgeschichten als literarische Soziologie, Ms. 2022; erscheint 2024 im Wallstein Verlag. [=Habilitation; in der Buchfassung ca. 496 S.]

Reinheit und Vermischung. Literarisch-kulturelle Entwürfe von „Rasse“ und Sexualität (1900-1930), Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2011. (Große Reihe: Literatur–Kultur–Geschlecht, Bd. 59). [=Dissertation; 345 S.]

Rezensionen:

- Annette Keck, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*, 53/2013, S. 209.
- [Till Dembeck, in: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 3/2012, S. 189-192.](#)
- Stefan Hermes, in: *Acta Germanica. Jahrbuch des Germanistenverbandes im Südlichen Afrika*, 40/2012, S. 156–158.
- [Alina Timofte, in: *Querelles-Net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung*, Nr. 4, November 2012.](#)
- [Paula Wojcik, in: *theologie.geschichte. Zeitschrift für Theologie und Kulturgeschichte*, 7/2012.](#)
- Andrea Kremser, in: *WeiberDiwan. Die feministische Rezensionszeitschrift*, Herbst/Winter 2011, S. 34.
- [Rolf Löchel, in: *Rezensionsforum Literaturkritik.de*, Nr. 12, Dezember 2011.](#)
- [Thomas Schwarz, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2011, S. 165–169.](#)

Kollektivmonographien (Hochschul-/Gleichstellungspolitik)

Handbuch zur Gleichstellungspolitik an Hochschulen: Von der Frauenförderung zum Diversity Management? (mit Alexandra Erfmeier, Nina Gülcher, Sandra Smykalla), 2. erweiterte und vollständig überarbeitete Auflage, Wiesbaden: Springer VS 2013. [503 S.]

Rezensionen:

- Marion Woelki / Tanja Edelhäußer, in: *feministische studien*, 1/2014, S. 163–165.
- [Andrea Löther, in: *Femina Politica. Zeitschrift für feministische Politikwissenschaft*, 2/2014, S. 177–179.](#)

Handbuch zur universitären Gleichstellungspolitik: Von der Frauenförderung zum Gendermanagement? (mit Alexandra Erfmeier, Nina Gülcher, Kerstin Smasal, Sandra Smykalla), Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005. [308 S.]

Rezensionen:

- [Ulla Bock, in: *Querelles-Net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung*, Nr. 18, März 2006.](#)
- Anke Burkhardt, in: *Die Hochschule – Journal für Wissenschaft und Bildung*, 1/2006, S. 188–192.
- [Regina Harzer, in: *IFF Info. Zeitschrift des Interdisziplinären Zentrums für Frauen- und Geschlechterforschung, Universität Bielefeld*, Nr. 32, 2006, S. 128–130.](#)
- Claudia Kretschmann, in: *feministische studien*, 01/2006, S. 168–170.
- N.N., in: *Wir Frauen* 4/2005, S. 33.

Herausgaben

[in Vorbereitung; zusammen mit Juditha Balint], Themenschwerpunkt „Narratologie des Prekären. Zur Erzählbarkeit sozialer Verhältnisse in der Literatur der Weimarer Republik“ (AT), in: *Sprache und Literatur (SuL)* 2/2025. [ca. 150 S.]

[AutosozioBiographie: Poetik und Politik](#), hg. mit Philipp Lammers und Sarah Seidel, Reihe: Abhandlungen zur Literaturwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2022. [278 S.]

Rezensionen:

- Louisa Meier, *Zeitschrift für Germanistik*, Neue Folge XXXIII (2023), S. 738–741.
- Markus Rieger-Ladich, in: *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik* 99/3 (2023), S. 409–413.

[„Süüüüß!“](#), hg. mit Moritz Ege, Maren Lickhardt, Maren Möhring u. Heide Volkening, *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2022.

Rezension:

- Hannah Schmidt-Ott, [Soziopolis](#), 31.03.2023.

Bildung, verweigert. Zum Verhältnis von Bildung, Institution und Romanform von *Anton Reiser* bis zu *Der Hals der Giraffe* (hg. mit Maud Meyzaud), in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)*, Bd. 41/2016, Heft 2, S. 242–411.

Artikel in Fachzeitschriften

[in Vorbereitung] „Autoethnographie – literatursoziologische Perspektiven auf ein ‚reisendes‘ Genre“, in: *Journal of Literary Theory*, Heft 19/1 (2025), Sonderheft „Schreibweisen des Sozialen / Writing the Social“ (hg. v. Carolin Amlinger, David-Christopher Assmann, Urs Büttner). [ca. 20 S.]

„[Postautonome Literatur? Gegenwartsliteratur\(wissenschaft\) in der *longue durée*](#)“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs)*, Jg. 97, Heft 4/2023, Sonderheft „Gegenwartsliteratur als Herausforderung des Literarischen“ (hg. v. Carlos Spoerhase, Juliane Vogel), S. 973–981.

„[„Süüüüß!“ – Appetizer](#)“ (zusammen mit Moritz Ege, Maren Lickhardt, Maren Möhring u. Heide Volkening), *Themenheft der Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2022, S. 9–20.

„[Rückkehr zur Herkunft. AutosozioBiografien erzählen von der Klassengesellschaft](#)“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs)*, Jg. 94, Heft 4/2020, S. 541–571.

Debattenbeitrag zu: Doris Bachmann-Medick, „Jenseits der Konsensgemeinschaft – Kulturwissenschaften im ‚social-political turn‘?“, in: *ZfK. Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 2/2017, S. 118–120.

„Editorial: Bildung, verweigert. Zum Verhältnis von Bildung, Institution und Romanform von *Anton Reiser* bis zu *Der Hals der Giraffe*“ (mit Maud Meyzaud), in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)*, Bd. 41/2016, Heft 2, S. 242–250.

„Zerstückte Laufbahn. Karl Philipp Moritz’ *Anton Reiser*“, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)*, Bd. 41/2016, Heft 2, S. 271–289.

„Serpentina und Chelion. Metamorphes Erzählen in E.T.A. Hoffmanns *Der goldne Topf* und Adalbert Stifters *Die Narrenburg*“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs)*, Jg. 89, Heft 3/2015, S. 404–424.

„Hochschulen als Orte des epistemischen Ungehorsams?“, in: *Zfk. Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2014 (Debatten-Teil), S. 110–111.

„Koloniale Reinigungsarbeit“, in: *Zfk. Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2013, S. 95–108.

„Schweigen und tanzen‘. Hysterie und Sprachskepsis in Hofmannsthals Chandos-Brief und *Elektra*“, in: *Hofmannsthal-Jahrbuch zur Europäischen Moderne* 19/2011, S. 255–290.

„Klassen-Bildung. Ein Problemaufriss“ (mit Patrick Eiden-Offe u. Manfred Weinberg), in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)*, Bd. 35, 2/2010, S. 158–194.
„Reinheit und Obsession. Die ‚sexuelle Frage‘ im deutschen Kolonialroman“, in: *Ariadne – Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* 56/2009, S. 44–49.

[„Das Eigene, das Andere und ihre Vermischung. Zur Rolle von Sexualität und Reproduktion im Rassendiskurs des 19. Jahrhunderts“](#), in: *Discussions* 1/2008 – *Das Andere. Theorie, Repräsentation und Erfahrung im 19. Jahrhundert – L'autre. Théorie, représentation, vécu au XIXe siècle*, hg. von Mareike König, Jörg Requate, Carole Reynaud-Paligot. [14 S.]

Beiträge in Sammelbänden

[in Vorbereitung] „Autosoziobiographie / Institutionenroman. Versuch einer literaturtheoretischen Verhältnisbestimmung“, in: Julika Griem, Kevin Kempke (Hg.), *Institutionen/Romane der Gegenwartsliteratur*, Göttingen: Wallstein 2024. [ca. 20 S.]

[im Erscheinen] „Klassen, Liebe. Herkunft und romantische Paarbeziehung im soziologischen Gegenwartsroman“, in: Reto Rössler, Dominik Zink (Hg.): *›Herkünfte erzählen‹. Darstellungsverfahren und Verflechtungsästhetiken von Interkulturalität und Intersektionalität in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*, Berlin/Boston: De Gruyter 2024. [20 S.]

„Zwischen Alp und Alphabetisierung. Spyris Heidi als *transclasse*-Figur“, in: Linda Leskau, Sigrid Nieberle (Hg.), *Wiedersehen mit Heidi. Polyperspektivische Lektüren der Heidi-Romane von Johanna Spyri*, Bielefeld: transcript 2023, S. 203–215.

„Zur Poetik und Politik der Autosoziobiographie. Eine Einführung“ (zusammen mit Philipp Lammers u. Sarah Seidel), in: Eva Blome, Philipp Lammers, Sarah Seidel (Hg.), *Autosoziobiographie. Poetik und Politik*, Reihe: Abhandlungen zur Literaturwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2022, S. 1–14.

„Formlos. Zur Gegenwart sozialer Desintegration in Karin Strucks *Klassenliebe* (1973)“, in: Eva Blome, Philipp Lammers, Sarah Seidel (Hg.), *Autosoziobiographie. Poetik und Politik*, Reihe: Abhandlungen zur Literaturwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2022, S. 211–233.

„Institutionalisierung und Innovation. Gender Studies in literatur- und sozialwissenschaftlicher Perspektive (mit Überlegungen zu Didier Eribons *Rückkehr nach Reims*)“, in: Manuela Günter, Annette Keck (Hg.), *Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies*. Berlin: kadmos 2018, S. 37–62.

„Künstliche Klassen. Zur Naturaliensammlung in der Literatur des 19. Jahrhunderts (Goethe, Moritz, Keller, Stifter)“, in: Michael Neumann, Anna-Maria Post, Florian Schneider, Marcus Twellmann (Hg.), *Modernisierung und Reserve. Zur Aktualität des 19. Jahrhunderts*. Stuttgart: Metzler 2017, S. 43–61.

„Fantasies of Mixture, Politics of Purity: Narratives of Miscegenation in Colonial Literature, Literary Primitivism, and Theories of Race (1900-1933)“, in: Lara Day Benjamin, Oliver Haag (Hg.), *The Persistence of Race: Change and Continuity in Germany from the Wilhelmine Empire to National Socialism*, Oxford/New York: Berghahn 2017, S. 44–64.

„Anders-Werden. Verlaufsformen von Geschlecht in Adalbert Stifters *Der Condor*“, in: Gabriele Förster (Hg.), *Gender im Fokus historischer Perspektiven: „Besonders tüchtig erscheint die holde Weiblichkeit“*, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2016, S. 209–220.

„Erzählte Interdependenzen. Überlegungen zu einer kulturwissenschaftlichen Intersektionalitätsforschung“, in: Peter C. Pohl, Hania Siebenpfeiffer (Hg.), *Diversity Trouble. Vielfalt – Gender – Gegenwartskultur*, Berlin: kadmos 2016, S. 45–67.

„Bildung als Rettung und Gabe? Adalbert Stifters wilde Mädchen und ihre Erzieher“, in: Christof Hamann, Metin Genç (Hg.), *Institutionen der Pädagogik: Studien zur Kultur- und Mediengeschichte ihrer ästhetischen Formierungen*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 211–230.

„Politik und Liebe, in der Südsee‘. Über Robert Müllers Kolonialnovelle *Das Inselmädchen* (1919)“, in: Anna Babka, Axel Dunker (Hg.), *Postkoloniale Lektüren. Perspektivierungen deutschsprachiger Literatur*, Bielefeld: Aisthesis 2013, S. 69–88.

„Vom ungebildeten Philister zum Bildungsphilister. Heines Beitrag zu einer spannungsvollen Transformation“, in: Georg Stanitzek, Remigius Bunia, Till Dembeck (Hg.), *Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur*, Berlin: Akademie Verlag 2011, S. 357–381.

„Schwarze Schmach‘ und ‚Prototyp des zukünftigen Menschen‘. Zur Figur des Rassenbastards in der Weimarer Republik“, in: Andrea Bartl, Stephanie Catani (Hg.), *Bastard. Figurationen des Hybriden zwischen Ausgrenzung und Entgrenzung*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 125–145.

„Interracial Figures in German Politics and Literature around 1920“, in: Ian Cooper, Ekkehard Knörer, Bernhard Malkmus (Hg.), *Third Agents. Secret Protagonists of the Modern Imagination*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing 2008, S. 148–170.

„Die Konstruktion des Echten: Das Körperbild der Ausstellung *Körperwelten*“ (mit Johanna Offe), in: Liselotte Hermes da Fonseca, Thomas Kliche (Hg.), *Verführerische Leichen - Verbotener Verfall. „Körperwelten“ als gesellschaftliches Schlüsselereignis*, Lengerich: Pabst Science Publishers 2006, S. 183–216.

„Der Tod als Spiegel des Lebens. Zur epistemologischen Verwertung toter Körper in der Ausstellung *Körperwelten*“ (mit Johanna Offe), in: Patrick Eiden, Nacim Ghanbari, Tobias Weber, Martin Zillinger (Hg.), *Totenkulte. Literarische und kulturelle Grenzgänge zwischen Leben und Tod*. Frankfurt a.M.: Campus 2006, S. 171–191.

„Differenz und Transgression. Dimensionen des Körpers in der klassischen und zeitgenössischen Ethnographie“, in: Karl Brunner, Andrea Griesebner, Daniela Hammer-Tugendhat (Hg.): *Verkörperpte Differenzen*, Wien: Turia und Kant 2004, S. 167–184.

„Androgynität – Dekonstruktion oder Spielart der Geschlechterbinarität?“, in: Frank Möbus, Gerhard Nasdala et al. (Hg.): *Kleiner Grenzverkehr. Beiträge der Interdisziplinären Studentischen Kolloquien der Georg-August-Universität Göttingen und der Schillertage in Weimar (1998/99)*, Norderstedt: Books on Demand 2000, S. 91–100.

Handbuchartikel

[im Erscheinen] Art. „Alterität“, in: Hansjörg Bay, Laura Beck, Christof Hamann, Julian Osthus (Hg.), *Handbuch Literatur und Reise*, Stuttgart: Metzler 2024. [10 S.]

Art. „Geschlecht“, in: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.), *Adalbert-Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2017, S. 339–342.

Miszellen

„[Erinnerungsarbeit zwischen bewegtem Bild und sprechendem Text. Über Annie Ernauxs späte filmische Autozoobiographie *Les Années Super 8*](#)“, Blogbeitrag für das *Prothese Magazin*, 27.05.2023.

„Außerordentliche Wesen. Ordnung, Natur und Gesellschaft bei Schalansky, Goethe und Stifter“, in: *Avenue. Das Magazin für Wissenskultur* 7/2019, S. 50–53.

„Bildung und soziale Ungleichheit. Literaturwissenschaftliche Perspektiven“, in: *Themen Thesen Texte. Magazin des Exzellenzclusters „Kulturelle Grundlagen von Integration“*, 06/2017, S. 39–41.

„[Schwerpunkt Klasse: Literaturwissenschaft und Klasse – Interview mit Eva Blome und Patrick Eiden-Offe](#)“, in: *undercurrents ~ Forum für linke Literaturwissenschaft*, Beitrag vom 04.11.2012.

„[Mythos Qualifikation – Berufungsverfahren unter der gleichstellungspolitischen Lupe](#)“ (mit Sandra Smykalla); Rezension zu Christine Färber, Ulrike Spangenberg, *Wie werden Professuren besetzt? Chancengleichheit in Berufungsverfahren* (2008), in: *Querelles-Net. Rezensionszeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung*, Nr. 26, 11/2008.

Rezension zu Thomas Schwarz: Robert Müllers Tropen. Ein Reiseführer in den imperialen Exotismus (2006), in: *Zeitschrift für Germanistik* 2/2007, S. 475–477.